

د. محمد زكي شافعي في حوار حول مشكلة مصر الاقتصادية

قلت: هناك إجماع من الاقتصاديين المصريين على أن هناك خلافا في الاقتصاد المصري. فما هي أسباب هذا الخلاف في رأيك؟

قلت: نحن نواجه أزمة من الموارد الطبيعية خاصة بمعددة السكان. الأرض الزراعية محدودة جدا. ونصيب الفرد منخفض. في عام ١٩٨١، ونصيب الفرد من الناتج المحلي الخام ٥٢٠ ليرة. أما في عام ١٩٨٤، فقد انخفض إلى ٤٢٠ ليرة. وهذا يعني انخفاض نصيب الفرد من الناتج المحلي الخام بنحو ٢٠ في المائة.

قلت: رغم كل الانتكادات التي تواجهها سياسة الاقتصاد المصري، إلا أنه لا بد من أن تكون هناك بعض النقاط التي يجب الانتباه إليها. فما هي هذه النقاط؟

قلت: هناك عدة نقاط يجب الانتباه إليها. أولاً، مشكلة الموارد الطبيعية. ثانياً، مشكلة البطالة. ثالثاً، مشكلة التضخم. رابعاً، مشكلة الميزانية. خامساً، مشكلة العلاقات الخارجية. سادساً، مشكلة الإصلاح الإداري. سابعاً، مشكلة التعليم. ثامناً، مشكلة الصحة. تاسعاً، مشكلة البيئة. عاشراً، مشكلة الثقافة.

قلت: هذه النقاط الخمسة هي: البطالة، التضخم، الميزانية، العلاقات الخارجية، والإصلاح الإداري. فما هي الحلول المقترحة لهذه المشاكل؟

قلت: هناك عدة حلول مقترحة لهذه المشاكل. أولاً، تحسين إدارة الموارد الطبيعية. ثانياً، تحسين إدارة البطالة. ثالثاً، تحسين إدارة التضخم. رابعاً، تحسين إدارة الميزانية. خامساً، تحسين إدارة العلاقات الخارجية. سادساً، تحسين إدارة الإصلاح الإداري. سابعاً، تحسين إدارة التعليم. ثامناً، تحسين إدارة الصحة. تاسعاً، تحسين إدارة البيئة. عاشراً، تحسين إدارة الثقافة.

نحن أمام خطر قومي لا تنفع فيه أنصاف الحلول

يعلم كل من يتربص حين دعت أمته العربية، في أن يتولى منصب الأمين المساعد لجامعة الدول العربية للشؤون الاقتصادية، حين كانت الجامعة في القاهرة.

وحيث استعصى عليه الداء، ووجد الرأبح تسير في غير اتجاه، أثر العودة إلى محراب العلم، بواصل رسالته في تخريج أجيال مستبشرة من أبناء مصر، على كثرتها وانتشارها يساهمان فيما لا يقدر عليه رجل واحد.

ولترجم الرجل الصنعة عن الصحافة وسائر أجهزة الإعلام حيث لا يتيسر ضوء إلا بقدر ما يدير عقلا أو يهدي ضالا.. ثم استجاب أخيراً إلى دعوة «الجمهورية» للحوار، بعد أن استكمل الداء وعز الدواء.. ولعله بذلك اختار الوقت المناسب.. ولعلنا نعتز بأن يرى في «الجمهورية» المنبر المناسب..

السوق المصري أمام كثير من الصعوبات المحلية. كما لا ننسى أن أصحاب المحلات والأجور المرتبطين بعيشهم تحت ضغط في مستوى معيشتهم مع استمرار التضخم بحيث يصعب عليهم ولو عملوا الجزء الأكبر من سياسة التضخم قد يبدون ذلك في قلق وعدم استقرار.

قلت: إن.. كيف تنفذ التضخم؟

قلت: التضخم ليس له أن يتبع التضخم بها وهذا هو أهم عامل في تنفيذ التضخم. التضخم ليس له أن يتبع التضخم بها وهذا هو أهم عامل في تنفيذ التضخم. التضخم ليس له أن يتبع التضخم بها وهذا هو أهم عامل في تنفيذ التضخم.

قلت: كيف ينشأ التضخم؟

قلت: التضخم ينشأ من عدة أسباب. أولاً، زيادة الطلب على السلع والخدمات. ثانياً، انخفاض العرض. ثالثاً، زيادة المصاريف. رابعاً، انخفاض الإيرادات. خامساً، انخفاض القيمة الحقيقية للمال.

قلت: كيف يمكن السيطرة على التضخم؟

قلت: يمكن السيطرة على التضخم من خلال عدة وسائل. أولاً، التحكم في الطلب. ثانياً، التحكم في العرض. ثالثاً، التحكم في المصاريف. رابعاً، التحكم في الإيرادات. خامساً، التحكم في القيمة الحقيقية للمال.

قلت: ما هي الآثار السلبية للتضخم؟

قلت: للتضخم عدة آثار سلبية. أولاً، انخفاض القيمة الحقيقية للمال. ثانياً، انخفاض الدخل الحقيقي. ثالثاً، انخفاض مستوى المعيشة. رابعاً، انخفاض الاستثمار. خامساً، انخفاض النمو الاقتصادي.

قلت: ما هي الحلول المقترحة للحد من التضخم؟

قلت: هناك عدة حلول مقترحة للحد من التضخم. أولاً، تحسين إدارة الطلب. ثانياً، تحسين إدارة العرض. ثالثاً، تحسين إدارة المصاريف. رابعاً، تحسين إدارة الإيرادات. خامساً، تحسين إدارة القيمة الحقيقية للمال.



د. محمد زكي شافعي

لن يشعر الناس بالخطر إلا إذا ساهموا في صنع القرار

بل أن القطاع الخاص في الوقت الحاضر دأب على مطالبة الحكومة بما لم يطلب به القطاع الخاص من قبل. ومن يقرأ إجماع رايون الوزراء في الاستجابة مع رجال الأعمال، ومطالبهم من الحكومة يجب كثيراً. أما مسألة الأجور فلا علاقة لها في مصر بالمركز النقابي أو بالجهود المبذولة لزيادة الأجور. فلا بد من أن يكون هناك توازن بين مطالب القطاع الخاص ومطالب الدولة. وهذا هو المطلوب.

قلت: كيف يمكن تحقيق التوازن بين القطاع الخاص والدولة؟

قلت: يمكن تحقيق التوازن بين القطاع الخاص والدولة من خلال عدة وسائل. أولاً، تحسين إدارة القطاع الخاص. ثانياً، تحسين إدارة الدولة. ثالثاً، تحسين إدارة العلاقات بين القطاع الخاص والدولة. رابعاً، تحسين إدارة الإصلاح الإداري. خامساً، تحسين إدارة التعليم. ثامناً، تحسين إدارة الصحة. تاسعاً، تحسين إدارة البيئة. عاشراً، تحسين إدارة الثقافة.

قلت: ما هي التحديات التي تواجه القطاع الخاص في مصر؟

قلت: للقطاع الخاص في مصر عدة تحديات. أولاً، انخفاض مستوى التعليم. ثانياً، انخفاض مستوى الصحة. ثالثاً، انخفاض مستوى البيئة. رابعاً، انخفاض مستوى الثقافة. خامساً، انخفاض مستوى الإدارة. سادساً، انخفاض مستوى التكنولوجيا. سابعاً، انخفاض مستوى التسويق. ثامناً، انخفاض مستوى التمويل. تاسعاً، انخفاض مستوى العلاقات الخارجية. عاشراً، انخفاض مستوى العلاقات الدولية.

قلت: ما هي الحلول المقترحة للحد من هذه التحديات؟

قلت: هناك عدة حلول مقترحة للحد من هذه التحديات. أولاً، تحسين مستوى التعليم. ثانياً، تحسين مستوى الصحة. ثالثاً، تحسين مستوى البيئة. رابعاً، تحسين مستوى الثقافة. خامساً، تحسين مستوى الإدارة. سادساً، تحسين مستوى التكنولوجيا. سابعاً، تحسين مستوى التسويق. ثامناً، تحسين مستوى التمويل. تاسعاً، تحسين مستوى العلاقات الخارجية. عاشراً، تحسين مستوى العلاقات الدولية.

روشة صندوق النقد الدولي.. قاتلة

قلت: لتجديد سعر الصرف للسلع الأجنبية، أنت بين الصفر والما. إن ترك جهاز النقد يعمل في السوق أو تخضع اقتصادك للقيود لتكملة وجهاز النقد للصنع في ظروف اقتصادية. لأن الطلب على كثير من السلع لا يزال مرتفعاً. وهذا يعني أن السوق المحلي لا يزال بحاجة إلى السلع الأجنبية. وهذا يعني أن السوق المحلي لا يزال بحاجة إلى السلع الأجنبية.

قلت: كيف يمكن تحقيق التوازن بين السوق المحلي والسوق العالمي؟

قلت: يمكن تحقيق التوازن بين السوق المحلي والسوق العالمي من خلال عدة وسائل. أولاً، تحسين إدارة السوق المحلي. ثانياً، تحسين إدارة السوق العالمي. ثالثاً، تحسين إدارة العلاقات بين السوق المحلي والسوق العالمي. رابعاً، تحسين إدارة الإصلاح الإداري. خامساً، تحسين إدارة التعليم. ثامناً، تحسين إدارة الصحة. تاسعاً، تحسين إدارة البيئة. عاشراً، تحسين إدارة الثقافة.

قلت: ما هي الآثار السلبية لروشة صندوق النقد الدولي؟

قلت: لروشة صندوق النقد الدولي عدة آثار سلبية. أولاً، انخفاض مستوى التعليم. ثانياً، انخفاض مستوى الصحة. ثالثاً، انخفاض مستوى البيئة. رابعاً، انخفاض مستوى الثقافة. خامساً، انخفاض مستوى الإدارة. سادساً، انخفاض مستوى التكنولوجيا. سابعاً، انخفاض مستوى التسويق. ثامناً، انخفاض مستوى التمويل. تاسعاً، انخفاض مستوى العلاقات الخارجية. عاشراً، انخفاض مستوى العلاقات الدولية.

قلت: ما هي الحلول المقترحة للحد من هذه الآثار السلبية؟

قلت: هناك عدة حلول مقترحة للحد من هذه الآثار السلبية. أولاً، تحسين مستوى التعليم. ثانياً، تحسين مستوى الصحة. ثالثاً، تحسين مستوى البيئة. رابعاً، تحسين مستوى الثقافة. خامساً، تحسين مستوى الإدارة. سادساً، تحسين مستوى التكنولوجيا. سابعاً، تحسين مستوى التسويق. ثامناً، تحسين مستوى التمويل. تاسعاً، تحسين مستوى العلاقات الخارجية. عاشراً، تحسين مستوى العلاقات الدولية.

قلت: كيف يمكن تحقيق التنمية الاقتصادية في مصر؟

قلت: يمكن تحقيق التنمية الاقتصادية في مصر من خلال عدة وسائل. أولاً، تحسين إدارة الاقتصاد. ثانياً، تحسين إدارة التعليم. ثالثاً، تحسين إدارة الصحة. رابعاً، تحسين إدارة البيئة. خامساً، تحسين إدارة الثقافة. سادساً، تحسين إدارة الإدارة. سابعاً، تحسين إدارة التكنولوجيا. ثامناً، تحسين إدارة التسويق. تاسعاً، تحسين إدارة التمويل. عاشراً، تحسين إدارة العلاقات الخارجية. عاشرًا، تحسين إدارة العلاقات الدولية.

قلت: ما هي التحديات التي تواجه التنمية الاقتصادية في مصر؟

قلت: للتنمية الاقتصادية في مصر عدة تحديات. أولاً، انخفاض مستوى التعليم. ثانياً، انخفاض مستوى الصحة. ثالثاً، انخفاض مستوى البيئة. رابعاً، انخفاض مستوى الثقافة. خامساً، انخفاض مستوى الإدارة. سادساً، انخفاض مستوى التكنولوجيا. سابعاً، انخفاض مستوى التسويق. ثامناً، انخفاض مستوى التمويل. تاسعاً، انخفاض مستوى العلاقات الخارجية. عاشراً، انخفاض مستوى العلاقات الدولية.

قلت: ما هي الحلول المقترحة للحد من هذه التحديات؟

قلت: هناك عدة حلول مقترحة للحد من هذه التحديات. أولاً، تحسين مستوى التعليم. ثانياً، تحسين مستوى الصحة. ثالثاً، تحسين مستوى البيئة. رابعاً، تحسين مستوى الثقافة. خامساً، تحسين مستوى الإدارة. سادساً، تحسين مستوى التكنولوجيا. سابعاً، تحسين مستوى التسويق. ثامناً، تحسين مستوى التمويل. تاسعاً، تحسين مستوى العلاقات الخارجية. عاشراً، تحسين مستوى العلاقات الدولية.

أين الإحصاء في مقاومة المخدرات

قلت: حافظ محمود

وافقت لجنة السياسات الإعلامية في بداية هذا الأسبوع على خطة التي عرضها السيد وزير الإعلام لتطوير الحملة الإعلامية ضد المخدرات. وبدأت اللجنة العامة للاستعلامات القيام بنصيبها الهام في هذه الخطة. وهذا النشاط يتفق مع ما نؤكد من أن الحملة على المخدرات لا ينبغي أن تقتصر على

أنا أطلب بأصوات دورية غير بطنية عن نسبة اعداد المدمنين والمهربين وفوسطاء والذين عولجوا او عولجوا والذين تهربوا والذين تموا وعولجوا والذين لا يزالون في عيهم يسهون.. هذا الإحصاء هام جدا لملئنا الاعلامي بل للسلطات الأمنية ذاتها. ذلك أننا قد نركز الأضواء الاعلامية على أمنية على الهروبين بينما تكون نسبة هذا المخدر قد قلت وحلت محلها مخدرات من نوع آخر كالفارص الهلوسة أو ما شابه ذلك.

أريد أن أقول أن ضرباتنا الأمنية والإعلامية ينبغي أن تكون في الصميم، وعلى سبيل المثال في المخدرات فلا يدخل دولار ولا صرف دولار إلا عن طريق البنك المركزي. تماماً كما لو كان الاقتصاد المصري في حالة حرب. ولكي نلحق لاذع لا بد أن تكون هناك رقابة على أعلى درجة من الكفاءة.

قلت: إن فئات تطلب بتسمية اشتراكية؟

قلت: موضوع التنمية اشتراكية أمر أساسي في الحقيقة كل الاقتصاديات أصبحت مختلطة. فهنا قطاع عام وبعض جهات في القطاع الخاص. حتى في الاتحاد السوفياتي فيجب أن يكون هناك قطاع خاص. فكل فلاح حول بيته حديقته صغيرة يزرع فيها ما يشاء ويبيعه في السوق. لكن القضية هي في وضعية القطاع العام. هل القطاع العام هو الذي يقدم الخدمات للمواطنين؟ أم أن القطاع الخاص هو الذي يقدم الخدمات للمواطنين؟ وهذا هو المطلوب.

قلت: كيف يمكن تحقيق التوازن بين القطاع الخاص والدولة؟

قلت: يمكن تحقيق التوازن بين القطاع الخاص والدولة من خلال عدة وسائل. أولاً، تحسين إدارة القطاع الخاص. ثانياً، تحسين إدارة الدولة. ثالثاً، تحسين إدارة العلاقات بين القطاع الخاص والدولة. رابعاً، تحسين إدارة الإصلاح الإداري. خامساً، تحسين إدارة التعليم. ثامناً، تحسين إدارة الصحة. تاسعاً، تحسين إدارة البيئة. عاشراً، تحسين إدارة الثقافة.

قلت: ما هي الآثار السلبية للتضخم؟

قلت: للتضخم عدة آثار سلبية. أولاً، انخفاض القيمة الحقيقية للمال. ثانياً، انخفاض الدخل الحقيقي. ثالثاً، انخفاض مستوى المعيشة. رابعاً، انخفاض الاستثمار. خامساً، انخفاض النمو الاقتصادي.

قلت: ما هي الحلول المقترحة للحد من التضخم؟

قلت: هناك عدة حلول مقترحة للحد من التضخم. أولاً، تحسين إدارة الطلب. ثانياً، تحسين إدارة العرض. ثالثاً، تحسين إدارة المصاريف. رابعاً، تحسين إدارة الإيرادات. خامساً، تحسين إدارة القيمة الحقيقية للمال.

من غير لطف ولا ذوق..

حقيقى.. أنت الكسبان..

أكثر من ١٨٠ موديل نجف

استنيل ومودرن

للأثاث والصالونات ومحلات النوم والسفوف

تصميم

١٠٠٠

٧٠٠

سوق القاهرة

١٧٠٠

١٧٠٠

في
الصحة

.. القاهرة المدينة .. ظالمة .. أم مظلومة؟! ..



صورة من القاهرة .. بعد حفنة من الأمطار!

ومساهمة المشير ببساطة تتمثل في تخصيص عدد من سيارات النقل بالجيش مرة واحدة كل شهر لنقل هذه الاكوام وهذه التشوهات إلى مكان بعيد غائر في عمق الصحراء وماكثرها .. تعبد له امكيات الجيش « مدقا » تلقى فيه هذه المظفات .

- هل نطمح في مساهمة شركات المقاولات بتخصيص يوم كل شهر قد يكون يوم جمعة .. تحمل فيه سيارات للنقل التابعة لها اكوام القمامة والاثربة والمظفات إلى « مقالب » في الصحراء بعد وينفق عليه

- هل نأمل ان تبدأ الشركات الحكومية بنفسها .. أقصد الوزارات والشركات والمؤسسات الحكومية التي في حوزتها أساطيل للنقل

- هل يذهب بنا الخيال « الشطط » .. فتتصور ان محافظة القاهرة - وعلى رأسها رجل عظيم - ستأخذ المبادرة .. وتبدأ على الفور الاتصال بالمشير .. والشركات العامة والخاصة والمؤسسات والشركات لتتقدم وتنفذ هذا العمل القلومي

وأن يستبد بنا الشطط فذهب إلى التصور بان القوى ستتقل عبر النهر إلى الجيزة

لقد نسينا جميعا .. ربما في زحمة المشاكل .. ربما بالظلمة او باللامبالاة .. بعض المبادئ :

• نسينا .. انه لا فرق بين نظافة المكان ونظافة اليد

• نسينا .. انه لا فرق بين موت الإحصاس .. وموت الضمير

• نسينا ان الجمال مشع .. وملأ مكتة بالحب .. وليلعلم وبالتعاون ..

• نسينا ان الانسان فكر .. احساس .. حركة .. بحياة هذه الملكات .. بالجمال جودتها .. بها .. وبدونها يموت ..

وفي البيئة الصحية تنمو الملكات تنقد .. تدع .. تعمل .. تنتج .. فتتحقق الصحة

ما اتص مدينتنا « الجميلة يوما » بنا .. وما اتصنا بها « اليوم »

« القاهرة المدينة » مدينة ظالمة .. مدينة مظلومة ..

محفوظ الانتصاري

بنك القاهرة

رمز لخدمة المصرفية الممتازة

تمتع بالإعفاء الضريبي

من خلال شرائك

شهادات ايداع

بنك القاهرة

بأنواعها المختلفة

شهادات الإيداع ذات الدخل النصف السنوي

شهادات إيداع تنمية رأس المال لمدة ثلاث سنوات

شهادات إيداع تنمية رأس المال لمدة خمس سنوات ونصف

شهادات الإيداع رباعية المراتب

إيداعك وعائلتك ..

حفاة من الضرائب

مع تحيات المراقب العام

بنك القاهرة

رمز لخدمة المصرفية الممتازة

تمتع بالإعفاء الضريبي

من خلال شرائك

شهادات ايداع

بنك القاهرة

بأنواعها المختلفة

شهادات الإيداع ذات الدخل النصف السنوي

شهادات إيداع تنمية رأس المال لمدة ثلاث سنوات

شهادات إيداع تنمية رأس المال لمدة خمس سنوات ونصف

شهادات الإيداع رباعية المراتب

إيداعك وعائلتك ..

حفاة من الضرائب

مع تحيات المراقب العام

ومشارك في صنعه مرات أخرى هذه الوقفة وان ظلت عن « مفهوم الحكوم » ومن هي الحكومة .. كانت واجبة ..

ادعاء .. وليس مقبولا تطبق كل شيء في رقبة الدولة او رقبة الحكومة .. وهذا كلام سيقتضب البعض استمرار الحديث عن شكوى المستثمرين والحديث عن المعوقات التي تعترض سبيل المستثمرين

ليس عذري وهم .. ولا استطاع الإيعاء بان طريق الاستثمار في مصر .. طريق مفروش بالورود .. طريق سهل ميسر .. يعرف فيه كل تسان .. فردا أو شركة أو مؤسسة حقوقه .. وحقوق الدولة هوامش حركته .. قوتين للعمل وشروطه

هذه حقائق .. لا تخفى عيوننا أمامها .. تهريب .. وتحايلا ولكن هناك سؤال هام .. ليس اغلب العاملين في السوق المصري الان .. في سوق الاستثمار والافتتاح بشقيه الاستهلاكي والانتاجي كانوا إلى ايام قريبة .. شركاء للعبة في المسؤولية .. تشريعات .. وقرارات .. وقوانين .. وتخطيط ..

لم يكن الدكتور عبد العزيز حجازي وزيرا لتالية ورئيسا للوزراء ؟

لم يكن الدكتور مصطفى خليل وزيرا للصناعة ورئيسا للوزراء ؟

لم يكن المهندس عثمان احمد عثمان وزيرا للاسكان .. وأقرب مستشاري رئيس الجمهورية ؟

لم يكن الدكتور القيسوني وزيرا للاقتصاد سنوات ورئيسا للمجموعة الاقتصادية ؟

قائمة الاستشهادات ضخمة وعريضة .. فليس آخر من عمل في قمة المسؤولية الاقتصادية والاستثمارية والتخطيطية - رؤساء وزراء .. ونواب لرئيس الوزراء .. ووزراء - هم اولئك ممن نكرنا اسماءهم .. ولا هؤلاء من أمثال .. الكاتبة حامد السايح .. مصطفى السيد .. زكي هاشم وحسن عباس زكي .. وجمال الناصر .. وغيرهم كثيرون .. ممن يتحكمون .. أو على الأقل يعملون في السوق الاقتصادي المصري « الحر » أو الخاص الان

والسؤال .. هل تصح شكوى هؤلاء .. اذا كانت لهم شكوى ؟ فمن يشكو من .. ومن ادار وخطط وقرر وشرع طوال السنوات السابقة ؟

وماذا كانت المحصلة والنتيجة اليوم ؟ وللحققة فقط .. ليس المقصود بالاستشهاد السابق أو لتساولات السابقة .. الاساءة لاحد أو حتى مجرد التشكيك والاثام لاحد

ولما القصد .. هو إكمال صورة التناخل .. والتشاك .. بين ما يسمى بالناس .. وما يسمى بالحكومة .. بين الخاص والعام .. بين الدولة والاهلي ..

وهذا هو محطنا إلى الموضوع الاصيل الذي نود تناوله اليوم والذي بعنا عنه كثيرا .. شكلا .. وان كنا دائما في ضلوه وجوهره

حفنة مطر .. أغرقت المدينة :

للموضوع .. هو « الرشوة الابدية » .. التي هيبت من سماء القاهرة يوم الثلاثاء الماضي « رذاذا » خفيفا هينا .. رفيقا .. استهدفت به العناية الالهية ترطيب جو القاهرة .. وغسل سمانها من هذه القمامة القاتمة .. الخثقة الملونة .. التي تظلل المدينة .. وتكتم قفاسها ..

واذا بحفنة المياه .. تكشف جميع عورات المدينة العريضة .. اذا بها تعري العاصمة .. وتنزل « حبات المطر » باحثة عن العيوب والقيوب والخروم التي يحجم « البحر » فتصنع منها بركا ومستنقعات ..

اذا بالبحبات المطر .. تبحث لنفسها عن ماوى وسط اكوام القمامة .. والزبالة .. والاثربة التي تغطي الرصيف .. وجنابت الرصيف .. الاثربة التي تفرس عرض الشوارع وطولها .. في قلب المدينة .. وفي اطرافها

احياؤها الراقية .. واحياؤها الضعيفة .. بديمقراطية وعدالة لا تعرف التفرقة .. او التمييز .. فلكل في هم « المطر » والمدينة سواء ..

اذا بالالقاهرة « الجميلة » يوما ما .. تتحول في لحظة إلى مدينة ظالمة ظالمة لعاشقها .. ظالمها للكافرين بها .. وبكوضاها ..

اذا بالراكبين لا يجدون موطىء قدم لحركتهم الا وسط « الوحل » .. او وسط « بحور المياه » والمستنقعات التي غطت الشوارع والاحياء

اذا بالراكبين للدرجات البخارية وغير البخارية من استطاع منهم الحركة « بدائية الصناعة » تظلم من قمة رأسه إلى قدمه « طرططات الطريق » محملة « بمعجون » الاثربة والقمامة

بقية المنشور ص (١)

في جهاز الدولة .. او اجهزتها .. برجالها ونسائها .. ويترجاتهم الوظيفية .. من الجالس « نصف نائم » .. أمام الباب .. إلى المدير أو الوزير الجالس خلف مكتبه داخل

الكتاب

هي باختصار « البيروقراطية » .. او الجهاز البيروقراطي .. و« البيروقراطية » ليست سبة .. او اهلة .. ولما هي عنصر الاستمرارية وسببه .. هي احد ضمانات الامان والدوام للدولة .. بشرط ان يحسن الأداء .. ويخلص للعمل .. من الاخلاص والحكومة انن بمفهومها الشامل .. هي الجهاز البيروقراطي .. الحاكم والمتحكم .. في رقاب نفسه .. وفي رقاب العباد .. الجهاز بدرجاته الدنيا .. ودرجاته العليا هذا الجهاز الذي يرتفع بأرقام العاملين فيه .. ليصل إلى حوالي ٤ ملايين شخص ويتسع عرضا ليشمل بين جنياته أكثر من ثلث سكان مصر بحساب الأسرة .. زوجة وابناء .. واباء في بعض الحالات

المعذبون .. والمعذبون :

وهنا تبدو المفارقة .. ويبدأ التناخل بين « المعذبين » .. وبين « المعذبين » - الاولى يفتح لثال وتشدبها .. والثانية يتكرها مع التشديد ..

فالسؤال هو من يعذب من ؟! من الشاكى .. ومن يشكو ؟!

كل من جلس خلف مكتب .. يعذب كل من جاء طالبا حاجة .. سواء كان طالب حق شرعي قانوني أو طالب باطل

قد يكون لطلاب .. أو لشاكى .. صاحب مكتب .. ومستولوية في مكان آخر .. لا يهم .. فالعملية .. تبادلية .. يعذب هنا .. ويذهب ليعذب الآخرين هناك

وتبع هذه الصورة القريية .. واستمرارها .. يتنازل الولاء .. ويتبدد الائتماء .. ويتقلق اليأس .. فيسود التواكل والتكاسل .. ويبدو كما يبدو عليه اليوم

لكن يشكو .. وعن حق .. ولكن مقصر .. ولا يجادل .. لكن مشرك في خلق الأزمة .. وفي بقاءها واستمرارها .. ولكن عازف عن المشاركة في الحل .. والمساهمة بالجهد والعمل والفكر للخروج منها

الكل يرمي عجزه .. قصوره .. تشييه .. قصاده على غيره

لكن يطلب من الآخرين .. ولا احد يبدأ بنفسه لكل استمرار لكل .. وقتل الوقت بالكلام .. بالنسيمة .. والنقد .. والانتقاد

لكن جلس فوق منصة القاضي .. أو وقف في موقع التحكم .. يأتي بالحكم والقرارات والتهامات وكفته مرأب .. خارجي ليس جزء من أمة .. أو فردا وعضوا عاملا في جهاز .. أو وزيرا .. جلوس على كرسي المسؤولية والحكم .. هو صاحب القرار مرات ..

سيكو SEIKO

صناعة يابانية

SEIKO QUARTZ

5 YEARS BATTERY LIFE

سيكو « ٥ » كوارتز الجديدة

منيرة .. رقيقة

• جنيذة ومبيرة كلام اليوم .. ذات مظهر عصري يملك بعلم الفن

نقطة بالغة بفضل تكنولوجيا سيكو

تصميم منكم يضفي لمسة للذوق الرفيع

سيكو كوارتز ٥ اليابانية

• توجه لطلب موزع لسلطات سيكو ليسانس في اختيار الموديل الذي يناسبك

الحربى

بالموسكى وشييا وبوسعيد

السيف وميكو الفخمة : مبنى العربى ٧ شارع جزيرة بدران بشبراخ ٧٤٣٢١٠

عودة صدام حسين من موسكو تأكيدات سوفيتية بتأييد العراق

بغداد ١٠ ب. د. - عاد الرئيس العراقي صدام حسين الى بغداد صباح امس بعد انتهائه من زيارته المفاجئة للاتحاد السوفيتي والتي استغرقت ثلاثين ساعة .. ويؤكد ان صدام قد تلقى خلال هذه الزيارة تأكيدات بتأييد السوفيتي ضد أي هجوم بري (نهائي) تهدد ايران بشبهه ..



صدام حسين

واوضحت الصحافة في مقالها الافتتاحي ان هذه الزيارة ستسفر عن دفع العلاقات العراقية السوفيتية الى الامام على اساس المبادئ المشتركة للسلام والتعاون الدولي .. وما يذكر ان العراق يرتبط بمهادنة صداقة مع الاتحاد السوفيتي تقتضي بان يقدم الاتحاد السوفيتي الدعم للعراق في حالة تعرضه لهجوم من جانب دولة اجنبية ولم تتناول التقارير التي اذاعتها وكالة الانباء السوفيتية (تاس) ووكالة الانباء العراقية مسألة الانسحاب بصورة واضحة الا ان الوكالتين قد كتبت بتعزيز الروابط العرقية السوفيتية للعراق ومقاتلتهم ..

وتقدم للشهرة واستبعد حدوث مواجهة نووية بين الدولتين

الاعظم ..

وقال المنجم البريطاني

بريتون ان ريجان وجوربا تشيف

سيواصلان الى اثنى لثلاث الساعات

والصباح بالعرف الواحد : ان

الروس والامريكيين سيكتوبون بصر

على (١٠) معاهدة تفويض بالحكمة

وتتبع للعالم ان يتنفس الصعداء ..

نفس هذا التقليل يسود للتوقعات

الفرنسية .. فيقولون « موزو »

ان عام ١٩٨٦ سيكون عاما هائلا بل

راكدا ..

مجلس الصحافة الدولي يدين

الرقابة على صحافة جنوب افريقيا

لندن ١٠ ب. د.

ابن معهد الصحافة الدولي بشدة امس القيود المفروضة على الصحافة في

جنوب افريقيا والبلدين واليوبيد ..

على المعهد في تقريره لعام ١٩٨٥ انه بعد مرور ٣٥ عاما على زحف

القيود على الصحافة قامت حكومة بريتوريا الان بغرض الرقابة العنيفة

واشار المعهد الى عملية مع فرق العمل في التفتيش والاذاعة والموسيقى

من نقطة الاضطرابات في المدن الخاصة بالسود وعلى ان المراسلين الاجانب

والصحفيين المحليين في جنوب افريقيا على سوء تعرضوا للاعتداء

دهشة في اسرائيل لتصرف واشنطن ازاء قضية التجسس

بغداد ١٠ ب. د. - اعلنت اسرائيل انها في حالة دهشة واحباط من تصرف الولايات المتحدة منذ اعتكاف اسرائيل لها عن قضية التجسس ..

وقال عوزهاريل . الرئيس السابق للسلطات الاسرائيلية (الموساد) : لقد رفضا في خطا فادح واعتبرنا انه وبهذا لا يتكرر ثلثة الا ان هناك تطويعا بان الامريكيين يريدون التلذذ من اسم اسرائيل ..

مجلس جامعة الكويت

يرفض توصية لمجلس الامة

رفض مجلس جامعة الكويت الاقتراح

بتوجيه تبنائه مجلس الامة حول

سياسة القبول بالجامعة للتصل

الدراسي الثاني عام ٨٦/٨٥

ايران تتيقن مخايبه نسوية

طهران ١٠ ب. د. - تكررت وكلة الانباء الايرانية ان ايران بدأت في بناء مخايبه نسوية يمكن استخدامها كمكتبات ومراكز تجارية في زمن السلم وقلقت الوكالة ان هذه المخايبه يمكن استخدامها للحملة من الغزوات النووية ومن هجمات الاسلحة الكيميائية ويضع كل منها ٣٠٠ شخص ..

اول عملة ذهبية
لا مريكا من ٥٠ سنته

وقع الرئيس الامريكي رونالد

ريجان لقولنا بسميح الحكومة

الامريكية بسم اول عملة ذهبية منذ

اكثر من خمسين عاما في الولايات

المتحدة فل رايو صوت امريكا ان

الكونجرس الامريكي كان قد وافق

على هذا التشريع بعد ان قرر ريجان

استرداد العملة الذهبية من جمهورية

جنوب افريقيا وهي لعملة المعروفة

باسم كروچان بان

المنجمون العالميون يتوقعون في العام بقية ص (١)

وتتبا عراف فرنسي بان نفوذ

الاتحاد السوفيتي سوف يستمر في

العلم وان الانهيار سيمر في الولايات

المتحدة وكندا ..

وتتبا العراف الفرنسي موزان

بترش الرئيس ريجان لمصالح

صحيفة في الامم القومية .. بينما

تتبا «شين تي جيف» الياباني

بترش الرئيس الامريكي ريجان الى

حالت موفس في شهر يناير او فبراير

العام ..

وتتبا المنجم الهندي «سوندو كو

تولا» بان راجيب غندي رئيس

وزراء الهند سيمر موفقه ..

وفي فرنسا اتفق المنجم على ان

الرئيس فرانسوا ميتران سيمحفظ

برئاسة الجمهورية رغم فوز

المعارضة البينية في الانتخابات

التشريعية لقماعة في مارس ١٩٨٦ ..

وتوقع عراف بريطاني ان يشهد

مارس ١٩٨٦ . اصلا علف سياسية

في فرنسا وحادث اعتداء خطير بأثر

على حركة النقل ..

من اهم التوقعات بالنسبة

للشعاع مناصب صوية للمصور

العلمي سلفاكو دالي والامير رينيه

امير موناكو واتصال كارولين اميرة

موناكو مع زوجها وميل عودته

ومصاحب صوية لجمعة السينا

الاطيانية «جنا لول بريجا» ..

وفيما يتعلق بموسم «الايوز»

التي يتم التصل الى علاج له قبل عام

١٩٨٨ ..

من يزرع ومن يحصد

بغداد ١٠ ب. د. - فقتوى محمد عبده واحكام عبد العزيز فهمي ومرافقت مصطفى مرعي ومحمد عصفور وفتحي رضوي تجاوزت معاها القانوني العظيم الى مضمون اعلى واشمل . مضمون التذرع عن الانسان في اسلوب ابداعي نخل ميدان الابد والتكافة من مجال لوج

ولقد تابت ملايين الشعب في مصر والعالم العربي كلمات المستشار حسني عبد الحميد في محكمات بعض المصلين في الارض سواء اكثروا تجار عمله لم يرتحن لم مستقبل للتكود . بانها ماها خطيره فكرت برها وبوطنها وراحت تبت عن المال باي وسيلة وعلى حساب كل القيم معرضه مصالح شعبها وبلدها لخطر جسيم ..

وانهم وابتات في يد مخطط من

الخارج يستهدف تخريب الاقتصاد

المصري والحاق الدمار والاباس في

ملوس الشعب ..

وكلمات اخرى كثيرة وجدت فضا

من الهوى والتقلب لدى الجماهير وهي

تري مساعد المدعي الاشتراكي بصر

عن طموحاتها وامها وهو يكثف

هذه الفتات التي راحت تبت

بمقارنتها . واقتحت هذه المحاكمات

والمرافعات طاقات الامم في إمكانية

محاصرتها والتدخل من اجل الحق

بالمجتمع من اضرار وموقفات ..

وقد كنت ومزلات لا افهم تماما

المستهدف من لزواجية القضاء

والهمة الممنحة لجهار المدعي

الاشتراكي بعد تجربة منه في بداية

السبعينات . حينما استجبت لمطالبة

المدعي الاشتراكي في ذلك الوقت

المستشار مصطفى ابو زيد فهمي

وراح يطرز بسلسلة كانت كلها

تتعلق بالقراري واراضي السيادة

حتى تتي وبعد اكثر من ساعة قلت له

سيدو المستشار : اي كاتب وراي

مروعة ومشيرة سواء في كتي ام

في مقالتي . ولا يمكن ان اجد هنا

كل تلك الفترة لارد هذه الاراء

والافكار . فهل هناك أسئلة اخرى ..

وقال الرجل وقد احس بجزري

بطاقتا : لك كانت مناقشة ودية

مفيدة ..

اقول انه . وبرغم هذه التجربة

المعركة مع جهار المدعي الاشتراكي

والتي رست في ذهني قد تفرقه

لمصلحة الناس على أفكارهم

من يزرع ومن يحصد



بقيم د. فتحي عبد الفتاح

ولمواجهة الخصوم السياسيين للثقل

في تلك الوقت . وهو التخوف الذي

تأكد طول السبعينات . الا ان

محاكمات بعض رؤوس الفساد في

مصر والمنحني الذي اتخذه هذا

الجهار بعد ذلك في السنوات الاخيرة

في تعقب اعداء الشعب الحقيقيين

الذين اثاروا ثراء فاحشا على حساب

الشعب ومتاجرين بمستقبله وقيمة

جناني ولقرة الجنب قلا تحفظاتي

السابقة ..

وقلت متما قال الكثيرون غيري

وقد احرزوا التغيير الذي طرا على

طبيعة القضايا التي اصبحت مطروحة

امام الجهار ..

سبحان الله . جهار اراده الحكم

اباه في يده لحسين من خصومه

السياسيين . وشاء ارادة الله ان

يحكم اهل هذا الحكم ونويه امام هذا

الجهار ..

واكن ..

في الاسابيع الماضية قرات تصريحا

منسوب الى مساعد المدعي الاشتراكي

وهو نفسه المستشار حسني عبد

الحميد يقول فيه . ان اموال الذين

صدرت بصددهم احكام التحفظ سترد

اليهم بعد اقتضاء فترة التحفظ !!

ومضى بذلك اذا صح هذا الكلام

ان بعض رموز الفساد التي اضحها

المدعي الاشتراكي . والرموز

الاشتراكي التي يمكن ان تكون في

طريقها اليه بملائيتها المنهوبة من

ثروة الشعب والامة . ليس لها ان

تتشي كبرا . فبعد فترة قد تمتد الى

خمس سنوات سيكون من حقا

استعادة هذه الاموال . وكل الله

المؤمنين شر القتال !!

في العطفية تحضر فقط في

وضع التحفظ عليهم وعلى اموالهم

لفترة يلازمها الحكم الصلار من جهار

المدعي الاشتراكي . وبعد ذلك فهم

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

مالايل . فمن يزرع ومن يحصد

حواري آدم

معروض القردوان على مرآة تنظيم الأسرة

انتخب اليوم القردوان ممثلًا لجمعية تنظيم الأسرة والتأمينات المعروض الذي تكمه جمعية تنظيم الأسرة لمحافظة القاهرة بالاشتراك مع بعض الجمعيات الخيرية لصالح نادي الشباب بالظفرية المسودة بنى زعيم حتى يتم تأييد القردوان والجمعية الخيرية به وتمتلك الجمعية.

المعرض سيقام بمقر الجمعية التبريرية لتأمين الصحة - ٢٦ شارع الشيخ ربحان بطنين وسكرش في جميع المتاحات والأعمال المنزلية المتعددة على مرآة تنظيم الأسرة التابع للجمعية.

فاندا المنشاوي

لا تسأل زوجك أو صديقك

العقل الإلكتروني يختار مكياجك وفساتينك

دخلت طوكيو سباق الموضة والتجميل وأصبحت من العواصم الكبرى التي تأسس باريس مثل لندن ونيويورك. فقد ابتكرت شهر بيوت الأزياء والتجميل في اليابان واسمه «بيت شيندو» طريقة جديدة لكي لا تخطئ المرأة في اختيار ما يناسبها من أزياء أو مكياج. الطريقة هي عقل إلكتروني يختار نوع بشرتك ومعرفة ما تحتاجه من فوات تجميل. ويرى أفراد وخبراء في المكياج وجهك ويعرف ما يناسبك من ألوان الفساتين...



ووداعاً أيها..

للبائعات..

الطفل يختار

بنفسه ملابسه

الفتح في باريس أحدث محلات للأطفال مصممة بنظم جديد. فالطفل ليس به رفوف ولا رفوف لمساعدة الأطفال في اختيار ملابسهم. ولكن على الطفل أن يدخل المحل ويبحث عما يهواه وعلى من يرافقه فقط دفع الثمن...

في الطريق إلى..

مريلة ب. ١٥ قرش لا تحتاج لكى

أول دراسة من نوعها لتتبع لشخصية مغلوبة من الفن الياباني كيدل بحث من المركز القومي للبحوث برئاسة الدكتور عبد العزيز قطوش بشعبة الصناعات النسجية.

تم الاتفاق بين المركز وشركة مصر للنسيج والتسويق الرافعي بكنز الدوار على تزويد المركز بكميات من الأقمشة الخام المصنوعة من القطن الياباني.

ويشمل الدكتور عبد العزيز قطوش أن لشركة درست تكلفة القطن لهذه الأقمشة وقضت لها تسوية التكلفة القطنية لصناعة القماش قبل نأيه وتبلغ في الحالتين ٢٢ قرشاً المتر الواحد.

أما في الحالتين: لا أحد يستطيع أن يجيب على ما كان عليه في السابق. لكن مصلحة أمريكية استطاعت أن تجمع من خلال استطلاع لآرائه على ١٠٠٠ حالة (زواج) عدا من الملاجع والأوسى التي يرى أصحاب هذه الحالات أنها هي الحب..

لماذا يقولون؟ الحب هو ذلك الشعور الذي يجذب قلراً على قلب عوب من حب.. ولظلمة..

أما في الحالتين: لا أحد يستطيع أن يجيب على ما كان عليه في السابق. لكن مصلحة أمريكية استطاعت أن تجمع من خلال استطلاع لآرائه على ١٠٠٠ حالة (زواج) عدا من الملاجع والأوسى التي يرى أصحاب هذه الحالات أنها هي الحب..

لماذا يقولون؟ الحب هو ذلك الشعور الذي يجذب قلراً على قلب عوب من حب.. ولظلمة..

أما في الحالتين: لا أحد يستطيع أن يجيب على ما كان عليه في السابق. لكن مصلحة أمريكية استطاعت أن تجمع من خلال استطلاع لآرائه على ١٠٠٠ حالة (زواج) عدا من الملاجع والأوسى التي يرى أصحاب هذه الحالات أنها هي الحب..

لماذا يقولون؟ الحب هو ذلك الشعور الذي يجذب قلراً على قلب عوب من حب.. ولظلمة..

أما في الحالتين: لا أحد يستطيع أن يجيب على ما كان عليه في السابق. لكن مصلحة أمريكية استطاعت أن تجمع من خلال استطلاع لآرائه على ١٠٠٠ حالة (زواج) عدا من الملاجع والأوسى التي يرى أصحاب هذه الحالات أنها هي الحب..

لماذا يقولون؟ الحب هو ذلك الشعور الذي يجذب قلراً على قلب عوب من حب.. ولظلمة..

أما في الحالتين: لا أحد يستطيع أن يجيب على ما كان عليه في السابق. لكن مصلحة أمريكية استطاعت أن تجمع من خلال استطلاع لآرائه على ١٠٠٠ حالة (زواج) عدا من الملاجع والأوسى التي يرى أصحاب هذه الحالات أنها هي الحب..

لماذا يقولون؟ الحب هو ذلك الشعور الذي يجذب قلراً على قلب عوب من حب.. ولظلمة..

أما في الحالتين: لا أحد يستطيع أن يجيب على ما كان عليه في السابق. لكن مصلحة أمريكية استطاعت أن تجمع من خلال استطلاع لآرائه على ١٠٠٠ حالة (زواج) عدا من الملاجع والأوسى التي يرى أصحاب هذه الحالات أنها هي الحب..

لماذا يقولون؟ الحب هو ذلك الشعور الذي يجذب قلراً على قلب عوب من حب.. ولظلمة..

أما في الحالتين: لا أحد يستطيع أن يجيب على ما كان عليه في السابق. لكن مصلحة أمريكية استطاعت أن تجمع من خلال استطلاع لآرائه على ١٠٠٠ حالة (زواج) عدا من الملاجع والأوسى التي يرى أصحاب هذه الحالات أنها هي الحب..

لماذا يقولون؟ الحب هو ذلك الشعور الذي يجذب قلراً على قلب عوب من حب.. ولظلمة..

أما في الحالتين: لا أحد يستطيع أن يجيب على ما كان عليه في السابق. لكن مصلحة أمريكية استطاعت أن تجمع من خلال استطلاع لآرائه على ١٠٠٠ حالة (زواج) عدا من الملاجع والأوسى التي يرى أصحاب هذه الحالات أنها هي الحب..

لماذا يقولون؟ الحب هو ذلك الشعور الذي يجذب قلراً على قلب عوب من حب.. ولظلمة..

أما في الحالتين: لا أحد يستطيع أن يجيب على ما كان عليه في السابق. لكن مصلحة أمريكية استطاعت أن تجمع من خلال استطلاع لآرائه على ١٠٠٠ حالة (زواج) عدا من الملاجع والأوسى التي يرى أصحاب هذه الحالات أنها هي الحب..

لماذا يقولون؟ الحب هو ذلك الشعور الذي يجذب قلراً على قلب عوب من حب.. ولظلمة..

أما في الحالتين: لا أحد يستطيع أن يجيب على ما كان عليه في السابق. لكن مصلحة أمريكية استطاعت أن تجمع من خلال استطلاع لآرائه على ١٠٠٠ حالة (زواج) عدا من الملاجع والأوسى التي يرى أصحاب هذه الحالات أنها هي الحب..

لماذا يقولون؟ الحب هو ذلك الشعور الذي يجذب قلراً على قلب عوب من حب.. ولظلمة..



عندما تفتح الزهور في عرض أزياء هيلتون

الزهور الكبيرة والمتنوعة والألوان الزاهية هي موضة هذا الشتاء فتمتلكها مصممة الأزياء المصرية سامية شلبي في عرض فائز في هيلتون. يتعم العرض بخطط جديدة فيها استعمال الكاروهات مع المنقوش لأول مرة والتأثير الكلاسيك بوردية كبيرة حمراء وصفراء.



تتمثل بؤنة فريد الجائزة المقردة في مؤتمر عقد ١٩٨٦ كونه في سبتمبر ١٩٨٦.

الابتعاد عن التملك والسيطرة.. أجب على الحب أن يطغى الآخر.. فرصه يكون هو..

لا يريد الحب يقول مدة العلاقة.. ولكن بالاحتمال والأحلام المشتركة.. ولتصير من المشاعر دون الخوف من الرضا..

علامة الحب الحقيقية ترى فيها الشخص الآخر وكأنه امتداد لنفسك.. الحب يعني أن تكون سعيداً مع من تحب حتى لو لم تتحدث أو تخطئ شيئا..

الحب يعني أن تتحدث مع من تحب ولا تضحك عليه أن تبكي معه.. ولا تكون سبب بكائه..

الابتعاد عن التملك والسيطرة.. أجب على الحب أن يطغى الآخر.. فرصه يكون هو..

لا يريد الحب يقول مدة العلاقة.. ولكن بالاحتمال والأحلام المشتركة.. ولتصير من المشاعر دون الخوف من الرضا..

علامة الحب الحقيقية ترى فيها الشخص الآخر وكأنه امتداد لنفسك.. الحب يعني أن تكون سعيداً مع من تحب حتى لو لم تتحدث أو تخطئ شيئا..

الحب يعني أن تتحدث مع من تحب ولا تضحك عليه أن تبكي معه.. ولا تكون سبب بكائه..

الابتعاد عن التملك والسيطرة.. أجب على الحب أن يطغى الآخر.. فرصه يكون هو..

لا يريد الحب يقول مدة العلاقة.. ولكن بالاحتمال والأحلام المشتركة.. ولتصير من المشاعر دون الخوف من الرضا..

علامة الحب الحقيقية ترى فيها الشخص الآخر وكأنه امتداد لنفسك.. الحب يعني أن تكون سعيداً مع من تحب حتى لو لم تتحدث أو تخطئ شيئا..

الحب يعني أن تتحدث مع من تحب ولا تضحك عليه أن تبكي معه.. ولا تكون سبب بكائه..

الابتعاد عن التملك والسيطرة.. أجب على الحب أن يطغى الآخر.. فرصه يكون هو..

لا يريد الحب يقول مدة العلاقة.. ولكن بالاحتمال والأحلام المشتركة.. ولتصير من المشاعر دون الخوف من الرضا..

علامة الحب الحقيقية ترى فيها الشخص الآخر وكأنه امتداد لنفسك.. الحب يعني أن تكون سعيداً مع من تحب حتى لو لم تتحدث أو تخطئ شيئا..

الحب يعني أن تتحدث مع من تحب ولا تضحك عليه أن تبكي معه.. ولا تكون سبب بكائه..

الابتعاد عن التملك والسيطرة.. أجب على الحب أن يطغى الآخر.. فرصه يكون هو..

لا يريد الحب يقول مدة العلاقة.. ولكن بالاحتمال والأحلام المشتركة.. ولتصير من المشاعر دون الخوف من الرضا..

علامة الحب الحقيقية ترى فيها الشخص الآخر وكأنه امتداد لنفسك.. الحب يعني أن تكون سعيداً مع من تحب حتى لو لم تتحدث أو تخطئ شيئا..

تلفزيون الأطفال المواساة

قدم نادي السورتمت الذي ترأسه الدكتور تانية حجازي مجموعة من الناديا لاطفال جمعية المواساة الإسلامية بالموااساة وعندهم ١٢٠ قفلاً.. من بين ناديا ملابس اطفال وجهاز تلفزيون ٢٢ بوصة مساهمة من ناديا في تجهيز المكتبة الثقافية لاطفال الجمعية

المصرية المثالية للسرلة

تعلمت الانضباط من "أمة" فاطمة عنان



اسوان : محمد المختار

جنتها في العمل.. وقضيات تميزتها في الدراسة.. ونتائج مرسيتها في الشهات العامة على مدى سنوات طويلة.. جعلها تحصل من المواطنين جميعا قبل السنواين بالتربية والتعليم على لقب «المعزة المثالية» في محافظة اسوان..

فيها «محفظة مرقية».. مديرة مدرسة البنات الثانوية التجريبية باسوان تقول لتي تلميذة أيلة «فاطمة عنان» لم المعلمين، فقد كتبت نازرة المدرسة الثانوية للبنات باسوان وتخرجت على يديها، وتابعتي وفيها زميلاتي من الرعل الأول للجامعات باسوان حتى خلال دراستنا الجامعية.. وبعد تخرجنا في الجامعة تابعت تلميذتنا لتخدم في اسوان، ومن خلال أيلة فاطمة عنان - ممتها الله بالصحة - تعلمنا الجدية في العمل وقضيات التلميذات، بل لها كتبت تعجب الانضباط يسرى على جميع المعلمين حتى الصور الخارجي للمدرسة.. ومتابعة تلميذاتنا حتى تخرجهن.. وفي منزلهن مع أولياء الأمور..

وتضيف، أن أكبر مشكلة تقابلني سنويا، هي قطاعات الراشحات في اعادة القيد بالمدرسة اما لتحصين المجهوع في التقوية العامة او بسبب الرسوب. ولك سبب الضغط الامني من أولياء الأمور بضرورة بقاء بناتهم في لحضان المدرسة المتوسطة على مستوى المحافظة، ولا يمكن اطلاقا تفق مع زميلاتي، ولذلك فتنى المدرس للتقوية للبنات باسوان على قبول الزائرات عن كثافة الفصول عنانا وأيضا تاهجهن باستمرار في المدارس الأخرى..

وتقول أيلة محظظة التي سعيدة جدا لاني وزميلاتي فتحنا الطريق امام الفئات الاسوانية التي تتعلم الجامعي فاصبح هناك اساتذة للجامعة، والطبية، والمهندسة،

أنت والنجوم

الحمل : غم السماء ليست دائمة..
الثور : حقد هفك ولا تشقت..

الجوزاء : لي التتسي السابعة..
السرطان : حسية تقابلها هذا الأسبوع وتأكد كثيرا..

الاسد : املك ثروات كثيرة.. فلماذا تشترها..
العذراء : بعلي قريبا..

الميزان : دعك اكمل...
القرب : المغان السارة تنطق بأكبر قويا..

القوس : إنه يجلبنا..
الجدي : تحسن نوع مازرت..
الحوت : مشكلتك العمل لنحل حل..

القيادي

الاصول والاشراج
مؤلف: محمد عبد الله
مؤلف: محمد عبد الله

حاليا بالأسواق
مؤلف: محمد عبد الله
مؤلف: محمد عبد الله

مؤلف: محمد عبد الله
مؤلف: محمد عبد الله

مؤلف: محمد عبد الله
مؤلف: محمد عبد الله

مؤلف: محمد عبد الله
مؤلف: محمد عبد الله

مؤلف: محمد عبد الله
مؤلف: محمد عبد الله

مؤلف: محمد عبد الله
مؤلف: محمد عبد الله

مؤلف: محمد عبد الله
مؤلف: محمد عبد الله

مؤلف: محمد عبد الله
مؤلف: محمد عبد الله

مؤلف: محمد عبد الله
مؤلف: محمد عبد الله

مؤلف: محمد عبد الله
مؤلف: محمد عبد الله

مؤلف: محمد عبد الله
مؤلف: محمد عبد الله

مؤلف: محمد عبد الله
مؤلف: محمد عبد الله

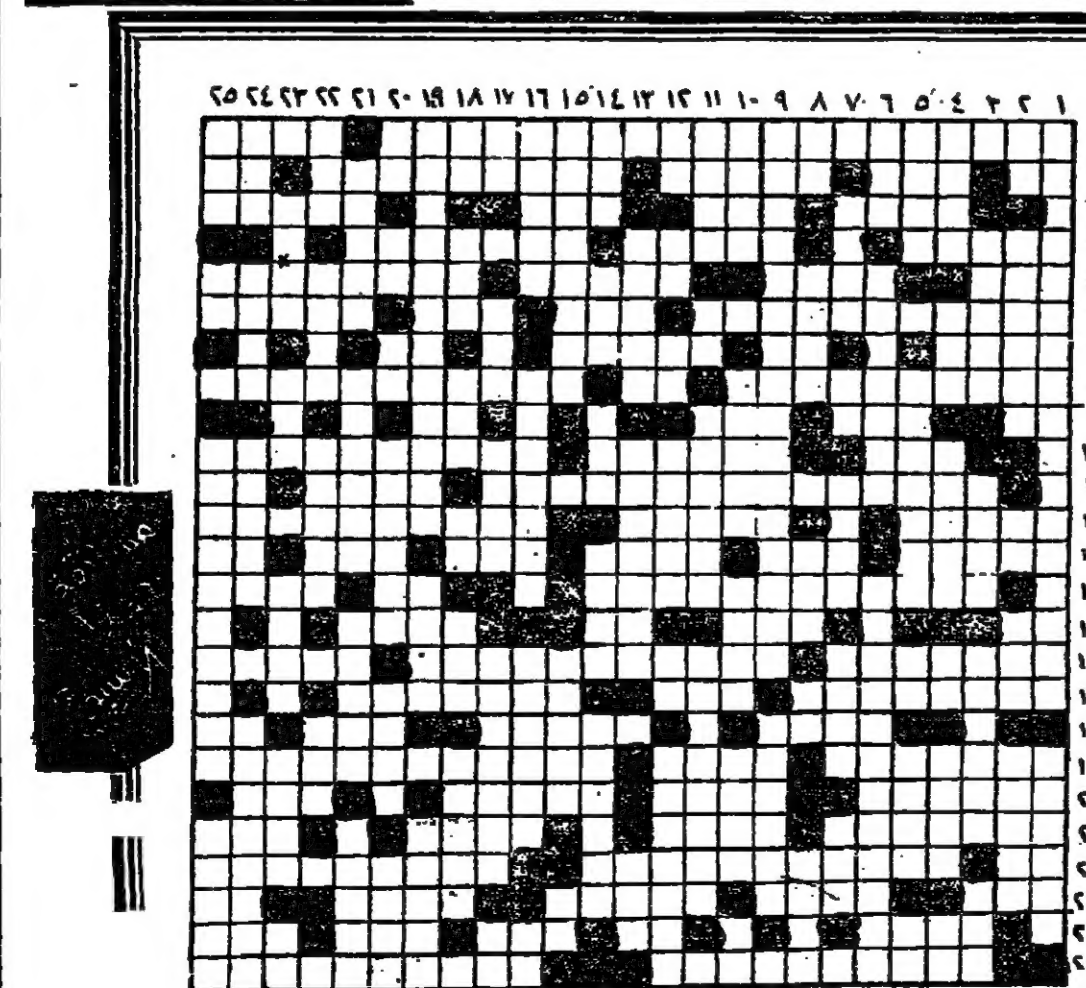
مؤلف: محمد عبد الله
مؤلف: محمد عبد الله

مؤلف: محمد عبد الله
مؤلف: محمد عبد الله

مؤلف: محمد عبد الله
مؤلف: محمد عبد الله

مؤلف: محمد عبد الله
مؤلف: محمد عبد الله

مؤلف: محمد عبد الله
مؤلف: محمد عبد الله



١١ - تكرر - نشر - طاعة
١٢ - روماني - عاصمة امريكية
١٣ - للتصوير - متشابهان - ثلثا
١٤ - مطر - يتسبب دولة حكمت مصر
١٥ - من الزهور - في الساعسة
١٦ - لازل - نوع من الطائرات
١٧ - (مكسوة) - اجمع
١٨ - زها - يفرس - في السعد
١٩ - (مكسوة) - حيوان ضخم
٢٠ - ارجو - انتعها (مكسوة)
٢١ - رئيس اسبوي - رقة
٢٢ - عالمية - رمز رياضي
٢٣ - حجرة كرم - عاصمة

الكلمات المتقاطعة

١٠ - قبت (مكسوة) - جريدة
١١ - سوليتي - من مديري الفرق القومية
١٢ - مابلا
١٣ - رولاني مصري معاصر
١٤ - قخم - متشابهان
١٥ - من مرآة القلوبية - محافظة
١٦ - مصرية - اغنية لاسمهان
١٧ - تجديسا في اليونسو
١٨ - سوسنة - آخر (مكسوة) - من
١٩ - اجنلا - قرب - آلة ليقاع
٢٠ - رولاني مصري راحل
٢١ - متشابهان - بزت
٢٢ - (مكسوة)
٢٣ - من الولدين - صوف الجمل
٢٤ - لاجرم - عزى
٢٥ - رولاني ليرسولشو - ايب
٢٦ - مصري راحل - من مراكز الجيزة
٢٧ - من مغايش الحارة - جتج
٢٨ - بطاقة مسرحية هامة
٢٩ - اقبام وابسة - البينوم
٣٠ - (مكسوة) - قلم - حرف موسيقي

١ - مطلع اغنية في حب مصر لولاح
٢ - متشابهان - ميذا - شينيد
٣ - عاصمة امريكية - سانسد
٤ - جرف لوجي - تليط (مكسوة)
٥ - عاصمة اوروبية - بكتريا
٦ - جمع الفرق (مكسوة)
٧ - حرف جر - رولاني مصري راحل
٨ - متشابهان - بزت
٩ - من شهر مشي اقدم العرب
١٠ - على سرج - لاص
١١ - خلاصة - في الخراج - مصيف
١٢ - مصر - اقبام
١٣ - ممكلا ايطالية مشهورة - من
١٤ - ملك فارس
١٥ - اقبام - لاص ورمح - لاص
١٦ - (مكسوة) - قلم - حرف موسيقي

حل مسابقة الاسبوع الماضي

١ - مطلع اغنية في حب مصر لولاح
٢ - متشابهان - ميذا - شينيد
٣ - عاصمة امريكية - سانسد
٤ - جرف لوجي - تليط (مكسوة)
٥ - عاصمة اوروبية - بكتريا
٦ - جمع الفرق (مكسوة)
٧ - حرف جر - رولاني مصري راحل
٨ - متشابهان - بزت
٩ - من شهر مشي اقدم العرب
١٠ - على سرج - لاص
١١ - خلاصة - في الخراج - مصيف
١٢ - مصر - اقبام
١٣ - ممكلا ايطالية مشهورة - من
١٤ - ملك فارس
١٥ - اقبام - لاص ورمح - لاص
١٦ - (مكسوة) - قلم - حرف موسيقي

فيه ناس طيبين
في الفترة المسائية

تتبع اللقاء الأولى في الفترة المسائية ..
الممثل العربي الجديد .. وفيه ناس طويين ..
انتهاء مسلسل محمد رسول الامسية ..
الممثل الجديد .. بطله يوسف .. زهرة
.. العلا .. عبد الحكيم عبد الحق .. زيزي مصطفى ..
فروس عبد الحميد .. وسيتريز وحوار صفوت
القشيري .. واخراج محمد نبيه ..
موضوع المسلسل اجتماعي .. يتعرض لشرائع
واقعات مختلفة من المجتمع بالسويدي واليوتنولي
مكتابنا بخرقة متلوثة ويؤكد ان كل هذه المشاكل
هنا حلولا اذا تم القضاء على التناقضات في الوسط
الاجتماعي ..



الثامنة والرابع من مساء الثلاثاء... تافان سهر الاربع في
برمجة... لو كنت المسؤول قضية حصول ١٠ ألف مصرى على
التمويل المالى من الحكومة والكفالة ١٥٠ الف دولار
في التعليم والتمتع يستضيف البرمجة وزير التعليم العالى
ومجموعة من المسؤولين

تقول سهر الاربع مقدمة البرمجة ات سبق ان ناقشت في
البرمجة موضوع احداثها للخدمات الشاملة... وان رد لفضل
من الموفدين... ان ايجابيا دليل تبرع احاد سيد محمود
المصرى على سيد موفى في احد الاممى لآلامه عذبة شاملة
كأمر محمد على شاهين البرمجة بالبعث بقضعة ارض في
بنها مركز الباجور مستطحا ٢٠٠٠ مريج عذبة شاملة
البرمجة اخراج عذبة شاملة

جسٹس ایف ایف

ليلة رأس السنة

ليلة رأس السنة

لثلاثة القادم .. يحتفل التلفزيونون بقلباته بيلة
رأس السنة .. يبدأ إرسال القناة الأولى في
الحادية عشرة صباحا .. وفي الحادية عشرة
والتصاف تعرض على مدى ساعة ونصف إحدى
مسرحيات الأطفال (!!!) وفي الواحدة والرابع
برنامج خاص .. من احسن مافعته شائعة
تلفزيونون خلال عام ١٩٨٥ .. وفي الثالثة
مساء .. برنامج رياضي .. يستعرض اهم
الاجداث الرياضية المحلية والعالمية خلال العام
وفي الخامسة والنصف مساءً فقرة مفتوحة
تستضيف بعض الشخصيات العامة ..
لقاءات حول رؤيتهم المستقبلية للوطن ..
وامتدحت للشائنة قصيرة خلال العام القادم
وعقب ثغرة التمسك بقديم برنامج اخباري واهم
الاجداث المحلية والعالمية خلال العام .. وفي
متنصف الليل نبذا مشهرة المنوعات التي تمتد
الى الساعات الاولى من صباح اول يناير
١٩٨٦

اما لقاعة الثانية فتعرض في الثالثة والرابع
فيلم (كلارنس الاسد الاول) والفيلم يتناول
مغامرات في افريقيا نتاج ١٩٦٥ وهو فيلم
يتميز بالطريقة في أسلوب كوميدي جذاب وهذا
الفيلم هو الاساس للتمسك بالتلفزيوني
معروف باسم مكتكزى .. لذى قدمت القناة
لقائتها كثيرا من حقلاته ..

وفي السهرة برنامج باسم حلم ليلة رأس السنة وفيه تقوم سفير البهاى بدر عالمة تتنسى الى عام ٢٩٨٥ وعليها ان تنو بارشيفها لاف سنة الى الوراء البرنامج اعداد سيد سعيد واخراج مهدى القباطي.

القناة الثالثة

٧.١ الإنتاج .
٧.٢ لقمان تكليم .
٧.٣ تلاوة الشيوخ / أبو العنين شوشع .
٧.٤ برنامج الأطفال (أولو الصغار) .
٧.٥ موعد عيد المصاة .
٧.٦ برنامج (أ. ب. ص) .. إخراج سيد حسنين .
٧.٧ برنامج (ريورواغ) .. إخراج باسم عبد لطيف .
٧.٨ برنامج (حزوة با دادي) .. إخراج رضا طغوشى .
٧.٩ التثنية الأخابنية
٧.١٠ (حاجت الأسود) ..
٧.١١ برنامج (مع مرتبة الشرف) .. إخراج عائشة عبد الفتاح .
٧.١٢ التثنية المحلية .
٧.١٣ خدمات ليلية .
٧.١٤ أغنية أهواك .. عبد الحليم حافظ .
٨.١ أغنية العربى - (المسكرة) - بطولية يحيى شاهين - نور الشريف - ميرفت أمين .
١٠.٨ القرآن تكليم .. تلاوة الشيخ / على حزين .
١٠.٩ الإسلام لوتير .

اخراج : ثناء محروس
 وحلقة عن الفنان زكي طليمات .. ضيوف البرنامج
 المخرجان المرحومان سعد ارشد وكرم مطاوع
 برنامج (الحلقة الصحية)
 النشرة الاخبارية الثانية
 تتضمن رسالة عمان
 حلول موعد اذان العشاء
 من افوال الرسول
 برنامج (شعر وشعراء)
 اعداد وتقديم : جمال الشاعر
 اخراج : هلمت توفيق
 حلقة مع شعراء البلد العربية .. عبد الوهاب البياتي
 وجبرا ابراهيم جبرا وحنيت مع الشاعر علوي
 الهائسي .. وقصيدة للشاعر شوقي جريح .
 الحلقة الصحية والتأليف من الممثلين اللبناني (مصدق
 رسول الاناسية) ثلاثين محمود شعراي .. بطولة عبد
 الله غيث - ابلي طاهر - يحيى شامون - زيزي
 مصطفى .. اخراج لمد توفيق
 برنامج (الموسيقى العربية)
 تقديم : رانية الحقلتي
 اخراج : امل عزت
 يقدم حلقة خاصة عن دودو حسني .. وفارتا ..
 الجنية الجنية .. لحن السباخر .. فمرله ابلي .. لحن
 المراكبية ..
 برنامج (حدث الروح)
 الضيف : الممثلة سعد سعد العشاوي وحنيت
 من الاسباب الاجتماعية لتعاطي المخدرات ..
 النشرة الاخبارية الأخيرة
 برنامج (سلوكيات)
 تقديم : ملك اسماعيل
 اخراج : محمود شمعدني
 حلقة عن استخدام الطلاب البوليسية في الكشف عن
 المخدرات
 نشاط خدا
 برنامج (كارتيكاتير)
 اعداد : صلاح عطية
 اخراج : فايزة حسين
 حلقة مع الفنان مرسى .. (يامنورين حنا)
 فليم العربي (شجرة على عذرة)
 بطولة : منجى كامل - يحيى الفخرسي -
 زيزي مصطفى
 اخراج : محمد عبد العزيز
 الجزء الثاني من المسهرة مع اغنية (الوكه ليه عن
 الشوق يا حبيبتي)
 للسيدة ام كلثوم
 القرن الكريم
 متأسس من
 سورة الاطفال
 ثلاثة للشيوخ/عبد
 العاطي ناصف
 السلام الوطني -
 وختم

القائمة الأولى

المفرجان: مجد الدين خيرى - يوسف لشال	
المنشآت: دجوى عزلم - نادية حليم - نهال كمال	
برنامج: اعداد: اميرة عباس	
الافتتاح	١١,٠١
القران الكريم	١١,٠٢
ماتيس من سورة البقرة	
تلاوة الشيخ/محمد صديق المنشاوى	
برنامج (من اقوال الصلحف) ويعرض لاهم مقتضاه	١١,٠٧
قصص الوبيمة	
برنامج المرأة (هي)	١١,١٩
تقديم: هناء مصطفى	
لخراج: امال سلام	
وحلقه عن كيفية الطبخ على القمش بالالوان مع	
عرض آراءه لجلاليد مطبوعة	
برنامج الاطفال (بيت للحارس)	١١,٢١
تقديم: سامية شرابي	
لخراج: احمد وعدي	
خلول موعد اذان الظهر	١١,٢٢
من اقوال الرسول	١١,٢٦
الحلقه الخامسة من للمسلسل العربى (دعوة	١١,٢٧
للحب) ..	
تأليف .. نادية رشاد - بطولة - مبرقت امين	
مصطفى فهمى - مصطفى مكنولى رشوان	
توفيقى - عبد الحفيظ للتلاوى ..	
لخراج: قاسم محمد على	
للتشرة الاخبارية الاولى	١٢,٥١
برنامج (الدين المعاملة)	١٠,٠١
المحتج الشيخ ابراهيم المنسوقى	
لموضوع: الدين الاسلامى يصنع الانسان	
ويبنى الحياة	
خاتم الفترة الصباحية	١١,١٢
افتتاح الفترة المسائية	١٠,٠٠
القران الكريم	١٠,٠١
ماتيس من سورة الممتحنة	
تلاوة الشيخ/فخى الطاهر	
عرض سريع لاجل اليوم	١٠,٠٨
برنامج الاطفال (بكرة اجرة)	١٠,٠٩
تقديم: ملى عبد المقصود	
لخراج: منصور شاهين	
يقوم البرنامج بزيارة لمتحف المصرى ولتعرف على	
اهم آثاره	
برنامج (كلنا لشمس)	١٠,٢٥
لخراج: سوزان خضر	
برنامج (كلنا وسليحة)	١٠,٤٥
تقديم: فوزية محمد على	
لخراج: عز الدين المنشاوى	
يتضمن البرنامج: لقاء مع اللواء مصطفى كمال	
محمدي رئيس مطار القاهرة الدولى .. وحيث كان	
مبنى تركيب الجديد ..	
خلول موعد اذان المغرب	١٠,٥٩
من اقوال الرسول	١٠,٠٣
برنامج (شموع) تقديم: نهال صبرى	١٠,١٢

برامج التليفزيون

الوسيط في نادي السينما

برنامج ندى السينما .. في شهر السبت في اللقاء الاولى .. الفيلم
 .. الوسيط THE GO-BETWEEN بطولة جولي كريستي ، آلان
 مار جيت لاتون إخراج جوزيف لوزي . إنتاج ١٩٧١ .
 ملخو عن قصة للكاتب هارلتى . وكتب السيناريو هارولد بنتر ..
 يف البرنامج أجول بطرس استأذ الاباب الانجليزى بجامعة عين
 البرنامج اعاد المخرج محمد قناوى وتقديمه اذى شرف الدين .

أفلام اجنبية

سنة ٩,٣٠ لقطة الثنية ..
بطولة GRAY LADY DOW
ني هيسكن ، نيديتي . وإخراج
عن .
سبت ٣,١٥ لقطة الثنية .. فيلم
تركي حذاء برفية عابرة ..
برنار ستوتوك ، ديلين
ود .. إخراج إرفنج بيكل
حد ١٢,١٥ لقطة الثنية .. فيلم
مدنيتين .. الفيلم مأخوذ عن
بنفس الاسم لشارلي بيكر ..
مقرة على المدراس .

أفلام عربية

٧.٣٠ القاعة الثانية .. فيلم
من بطولة نجيب الريحاني .
عريب .. اخراج ابراهيم طمى
ع ١٠٠٠ مساء .. القاعة
فيلم .. تقم فى حياتى ..
يد الاطرش ، ميرفت أمين ،
مى .
ع ١٠٠٠ مساء .. القاعة
فيلم عاشق الروح .. بطولة
مى ، حسين فهمى .. اخراج
ع الدين .

سهير رمزي نجم السهرة

وسكانه يترامج ٣ نجم وسهرة يوم الاثنين في
 اللغة الأولى ٣. لعملة على ممر زمني ٣. لنى تشار
 أغنيان موعود على الحد الحاد، اللاملا ٣
 كلوم، حياوب مصر لعلل قنوسية ٣. وشاهد أفلام
 بشرى ٣، إصطافا ٣، سلفى ٣، جنية ٣، مطلود ٣
 ولهم غاربه من سنايا ومن على أفلام مثله في
 والنها على أحد ٣. ومن المسرحيات ٣، حواء
 السامة ٣، الجوكري ٣، ريا وسكينة وزينين ٣
 ولطافت من مسلسل زينب والعرش ٣. ومن
 للمسلسل الوحيد الذي مثله ممر زمني في
 التلفزيون ٣. ليرامج إخراج نيلل التحرولى

البرامج التعليمية

[illegible]

قصّة اهل الكهف

يستكمل برنامج .. في نور القرآن الكريم .. الذي تفتتح به القناة الثانية
برسالتها .. قصة اهل الكهف في القرآن حتى يوم الاحد ويكتم البرنامج في الالام
التالية - حتى نهاية الاسبوع .. موضوع .. التعلون في اسبوع .

سوق الفضة

في العشرة والنصف من مساء السبت في القاعة الثانية .. يقدم برنامج .. كانت أيام .. حلقة خاصة .. عن سوق الخضرة والمشتولات الدقيقة .. التمنية ..

مراکز
هیئت

١٧ جامع الوماعيد الحيدرة - البصرة ٨٥٧٥٧
٢٧ اشراف تليق - مصر ٢٧٠١٥
٣٢ طرزي بن زيار بن محمد بن زيار - طرزي ٣٢٨١٤
٣٨ فتيحة - سوريا ٨٦٤٠٨
٤٠ بولطاي - طرزي - الحيدرة - عمارة نقابة الهندسة

مباريات وبرنامج رياضيات

مباريات وبرامج رياضية

في القارة الاولى غدا... في الثلاثة الاربع عاشر من
السنه بين منتخب مصر وبنقلا فرنسا وهو على
مصر ونفسا من خلال استعداد الفرق المصري
تلك اس اسم الجزائري في تمام بسلطان الحاج
نوع من القارة الثاني في الثلاثة اربع مساء الأحد
اتوا مع الاسف في مباراة اول لقاء بين الفريقين
والأحد في مسابقة الدورين لقاء مباراة

من القارة الثانية ... خلال يومي ٢٤-٢٣ ديسمبر
الدولة للجنوب التي يتقدمها المنتخب المصري
في القمر ولوان ويشهد فيها اللعبة
و ١٠ في عام عليه.

تنظيف القارة الثانية يوم الأحد ١٥-١٦ للابح
مختار في برنامج نجم وعلية بمصانعة.

القائمة

عليها الزواج الذي تنهله ولكنها تخرج كالكلمات تنهله للحياة في استيفاء ويحبها زوجها بالقلبي عن ذلك حتى لا تفرق مفار للناس	٩,٢٢	تصادف غدا ..	معد كعبد
برامج (خمس ساعة) تقديم : جيت فرج لأفراج : مصطفى الأزق وحلقه عن أهم معالمة الأفق السياسة - رواية : بالولايات المتحدة	٩,٢٥		كعبد باب سيرة هذا
مقطوعة من الموسيقا تلكسية : مستطبة من سلم الصغير للموسيقا باح	٩,٣١		
برامج أوسكر .. عرض فيلم الأمريكي (العودة إلى باتان) Back to batian بطولة : توني كوين - جون ولين - أفراج : ديريك لاج ١٩٥٤ تدور الأحداث في القرنين الثامن الحرب العالمية الثانية .. حيث يقود كولونل أمريكي حرباً جارية ضد قوات اليابان ويجوع في إيجاه عن الامكان الأميركيه بعد عدة تحديات ومساعدة الأمان له .. القليل فاز بجائزة اسن سايون من رابطة كتاب السينيوجو الأمريكيين لبرامج أوسكر - يوسف شريف الأفق تقديم : سناء منصور لأفراج : سامي خليل	٩,٥٦		معد عبد
أحداث ٢٤ ساعة	١١,٣٥		أفراج GRA LAT
القرآن الكريم - ما عمر من سورة الفتح والبراءة - تأليف عبد الباق عاب لصند	١٢,٠٠		سون يوسف
السلام الوطني - ختم	١٢,٦		

جميل الحب

في الثامنة مساء السبت .. في
اللقاء الاولى .. يقدم البرنامج للقاء
.. قصة .. جويل الحب .. تأليف
جانين صديقي .. تتناول القصة ..
حياة لاصح كرهه .. أصيب في مفاصله ..
وإلغاه الأطباء .. ضرورة بترها ..
ولما كتبت سافرة تسألني حياته .. فقد
رفض .. بينما الزوجة تؤيد البتر ..
ضيفا البرنامج .. مؤلفة القصة ..
والكاتبة الصحفية محمود فوزي ..

● الإثنين ٩.٣. القاعة الثامنة .. فيلم

● **الثلاثاء ١٥، ١٦** قيادة القتيبة ..
 فيلم لثمن للعبة .. بطولة جيف شندلر
 وديفيد جومسن .. وكثير أحداث الفيلم
 في إحدى المدارس الداخلية ..
 ويتناول الفيلم مشكلة عائلية من أحد
 الأطفال .. بعد قصة .. لهبه ..

من أغاني الأفلام

ويقدم برنامج من أغنى الأفلام
 .. غدا .. حلقة خاصة عن فريد
 الاطراش بلمس يدى كبراه .. يتضمن
 البرنامج .. أغنى .. اشتقت لك ..
 .. فى فيلم امرأة مجهولة .. حبى قصا
 تتكرر من فيلم عهد الهدى .. فى
 الايام .. فى فيلم إقتصار الشباب ..
 واكتب بالسودك من فيلم رسالة
 غرام .. أنا وقت والحب تلتقنا من
 فيلم الخروج من الجنة .. واسلم
 على نبي وحنك من فيلم إيت
 حبيبى .. حبيب العمر من فيلم حبيب
 العمر .. فى ضحكة جنان من فيلم
 حكاية العمر لك .. وتصبح على خير
 ..

الدليل .. في سهرة الجمعة

الغيرة .. فر

عمل.
تقدم المهره .. صورة بطولية من
تاريخ مصر بعد هزيمة كليوباترة
واحتلال الرومان لمصر.

باليه سنديريلا
في الخامسة والربع من مساء
غد .. يعرض برنامج من الباليه
باليه سنديريلا .. للمؤلف
الموسيقى .. شتراوس .. الباليه يقدم
معالجة جديدة قصه سنديريلا
الشهيره .. الباليه تم تصديره .. من
الولايات .. البرنامج تكلم على جبر ..
واخراج فكتيه كاديان

استمع
باقصد
البرامج
على
شاشات



